

Balans bieli

Marcin Juszczyk

1. Balans bieli (WB – ang. white balance) – z szybkiej teorii jest to funkcja pozwalająca na skorygowanie niechcianych zabarwień stworzonych na zdjęciach przez światło. W większości aparatów automatyka balansu bieli działa z reguły dobrze i prawidłowo ustawia temperaturę barwową, nie zawsze jednak wybranie tej opcji daje najlepsze czy też odpowiadające naszym potrzebom rezultaty. Dlatego producenci aparatów stosują w swoich „puszkach” zdefiniowanie ustawienia temperatury barwowej o nazwach światło dzienne, cień itd., które dają nam możliwość odpowiedniego dobrania ustawień, ale o tym później.

2. Temperatura barwowa

Temperatura źródła światła mierzona jest w kelwinach (K). Każde źródło światła emituje światło o określonej barwie. Niższe temperatury barwowe „idą” w stronę czerwieni, przez co kolory wydają się cieplejsze, wyższe natomiast dominują kolorem niebieskim, co sprawia, że kolory będą chłodniejsze. Np. żarówka wolframowa ma niską temperaturę barwową ok. 2500K, natomiast miejsce w cieniu w słoneczny dzień ok. 7500K.

Temperatura barwowa ma znaczny wpływ na to jak zdjęcie będzie wyglądać. Aby wiernie oddać kolory, fotograf musi dopasować odpowiednią temperaturę barwową i wybrać odpowiedni balans bieli. Większość lustrzanek

ma następujące tryby WB : automatyczny, światło żarowe, światło jarzeniowe, światło słoneczne, pochmurno oraz cień. Oczywiście każdy z producentów nazywa je wg własnego uznania, ja podałem ustawienia z lustrzanki Nikona.

Należy pamiętać również o tym, że są to tylko wzorce mające na celu „pomóc” lustrzance odpowiednie skompensowanie kolorów. Ale jeśli właściwie dopasujemy je do kolorów dominujących w oświetleniu, efekt końcowy powinien raczej zadowolić każdego. Niektóre lustrzanki posiadają też całkowicie ręczne ustawienie temperatury barwowej, co daje o wiele większą precyzję.

3. Poprawne i „niepoprawne” wykorzystanie WB

Po zapoznaniu się z teorią, każdy będzie wiedział jakich ustawień użyć w danym momencie. Właśnie dzięki zdefiniowanym ustawieniom dobranie odpowiedniego WB nie będzie stanowiło dla nikogo problemu. Logicznym jest to, że jeśli fotografujemy na zewnątrz w słoneczny dzień, użyjemy ustawienia Światło słoneczne. Gdy niebo zajdzie chmurami, przełączamy na Pochmurno.

Dalej, fotografując przy żarówce, używamy Światło żarowe (czy też wolframowe), a gdy przejdziemy do pomieszczenia ze świetlówkami - Światło jarzeniowe.

Ale co gdy użyjemy balansu bieli innego



Automatyczny



Światło słoneczne



Cień



Pochmurno



Światło żarowe

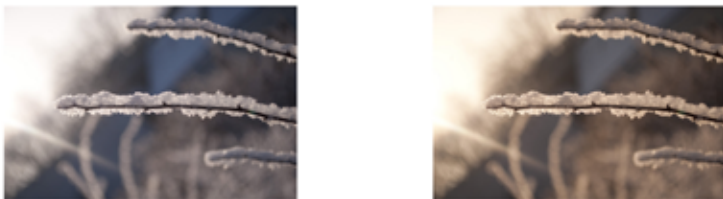


Światło jarzeniowe

rys. 1 Przykład zastosowania różnych ustawień balansu bieli na tym samym zdjęciu w formacie RAW.

niż ten odpowiadający oświetleniu? I tutaj ze zdjęciem będą dziać się różne rzeczy nie koniecznie pożądane, ale też i nie zawsze niechciane.

Bo stosując np. w słoneczny dzień balans bieli Światło wolframowe możemy uzyskać bardzo ciekawe efekty (rys. 1). Jeżeli natchnie nas na kreatywne fotografowanie, warto popробować i dla przykładu sfotografować zachód czy wschód Słońca używając różnych ustawień balansu bieli. Jeszcze inny przykład - sfotografowaliśmy jakąś scenę i kolory wydają nam się zbyt chłodne, wykonujemy jeszcze raz to samo zdjęcie ale z ustawieniem WB Pochmurno. Zdjęcie zyska cieplejsze zabarwienie. Ten sam efekt możemy uzyskać w domowym zaciszu, ale tylko jeśli zdjęcie mamy zapisane w postaci RAW'a. (rys.2). Na zdjęciu wykonanym w takiej postaci informacje o balansie bieli nie są zapisywane, gdyż RAW to jest obraz bezpośrednio z matrycy, nie przechodzący przez żaden przetwornik. Balans bieli możemy potem skorygować w programie edycyjnym np. Camera RAW firmy Adobe. Dlatego też warto używać tego formatu zapisu zdjęcia.



rys2. Zdjęcie wykonane zostało w formacie RAW. Po lewej użyłem ustawienia balansu bieli Światło słoneczne. Chciałem uzyskać trochę cieplejsze kolory i na prawym zdjęciu użyłem ustawienia Pochmurno.

ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI
NA FORUM
<http://ckfoto.pl/forum>