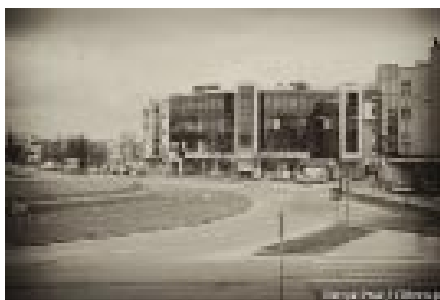


# Fotografujemy wymarłe miasto

Patryk Ptak

Fotografia na długich czasach naświetlania kojarzy się zazwyczaj z nocnymi zdjęciami, lecz efekt długich czasów możemy uzyskać również bez problemu w ciągu nawet bardzo słonecznego dnia. Dzięki długiej ekspozycji możemy pokazać zupełnie nowe oblicze tętniącego życiem miasta. Nagle znikają poruszające się samochody, ludzie i zwierzęta, a na zdjęciu pozostaje nam tylko sama zabudowa. Efekt wymarłego miasta może nam pokazać to miasto, jakiego byśmy nigdy nie zobaczyli zwyczajnie je oglądając.



światła przedostającej się do aparatu. Możemy używać filtrów pojedynczo albo w grupach, nakładając jeden na drugi. Przy tym drugim rozwiązaniu możemy wydłużyć czas naświetlania jeszcze bardziej. Rozróżniamy wiele rodzajów filtrów o różnej gęstości optycznej. Im ciemniejsze (przepuszczają mniej światła) tym większa gęstość optyczna. Przykładowo filtr polaryzacyjny zazwyczaj zabiera nam 2 działki światła, filtr szary potrafi zabrać nawet do 20 działek. Jeżeli nie mamy filtrów możemy również skorzystać z tańszych



## CZEGO POTRZEBUJEMY?

Jak to wszystko zrobić? Wystarczy zaopatrzyć się w odpowiednie filtry, których na rynku mamy dosyć spory wybór. Są to filtry szare, które dzięki swoim właściwościom pozwalają na znacznie zmniejszenie ilości

zamienników jakimi mogą być np. szybki od okularów spawalniczych. Niestety wiąże się to ze stratą jakości obrazu (nie można ich nawet porównać do szkieł optycznych) oraz bardzo możliwym wystąpieniem zafarbu na zdjęciach. Filtry szare ND (neutral density) dobrych firm nie posiadają takiego zafarbu, a jeśli występuje to jest mało widoczny. Wszystko też zależy

od matrycy jakiej użyto w naszym aparacie, w niektórych modelach jest to bardziej widoczne w innych mniej. Związane jest to ze stopniem filtrowania promieni podczerwonych u różnych producentów sprzętu.



Patryk Ptak / CKfoto.pl



## CIEMNOŚĆ, WIDZĘ CIEMNOŚĆ!

Jedną z pierwszych rzeczy, którą zauważa się po nakręceniu prawie czarnego filtra na obiektyw jest to, że praktycznie ciężko coś dostrzec patrząc przez wizjer aparatu. Może to sprawić problemy podczas dokładnego kadrowania architektury, ale przy rozległych planach raczej nie powinno przeszkadzać. Niektórzy radzą najpierw wykadrować a dopiero

## OZNACZENIA

Jednymi z najbardziej popularnych szarych filtrów są filtry marki HOYA i Marumi z serii ND/NDx. Posiadają one bardzo różne oznaczenia i tak np. ND2 zabiera nam 1 działkę światła, ND4 – 2 działki światła, ND8 – 3 działki światła, ND400 – aż 9 działek światła. Do zdjęć w artykule został użyty filtr polaryzacyjny Marumi DHG PL(D) (2 działki światła) oraz nakręcony na niego neutralny filtr szary HOYA NDx400 (9 działek światła), więc razem dawało to efekt zabrania 11 działek światła.” a trzeba zrobić „efekt zabrania 18 działek światła. Ilość zabieranych działek światła mnożymy przy kolejno nakręconych filtrach.



Patryk Ptak / Click

potem nakręcać filtr, inni stosują metodę 'może się uda', a jeszcze inni nie zdejmują filtra i szukają jaśniejszych plam w wizjerze w celu określenia kadru. Autofokus raczej nie ma problemów ze złapaniem ostrości, natomiast utrudnieniem może być to, że nie widać w wizjerze na co ustawia się ostrość. Używając

głębi ostrości może pojawić się problem. Rozwiązaniem jakiego możemy użyć jest np. złapanie ostrości na danym obiekcie, przestawienie aparatu w tryb manualnego ostrzenia, ewentualne przekadrowanie, nakręcenie filtra i dopiero wówczas zrobienie zdjęcia.

## USTAWIENIA

Przysłonę możemy ustawiać zarówno małą jak i dużą, ale jeśli chcemy uzyskać naprawdę długie czasy warto ją domknąć do wyższych wartości jak f/11-16. Im bardziej przymknięta przysłona tym wyraźniejsze stają się wszelkie paprochy i zabrudzenia na matrycy. Na szczęście mamy zestawy do czyszczenia albo programy graficzne do ich usuwania. Czulość aparatu najlepiej ustawić na najniższą 100-200. Dzięki tym wszystkim zabiegom (filtry, niska czulość oraz wysoka przysłona) coraz bardziej wydłużamy czas naświetlania. Zarówno jak przy fotografii nocnej tak i tutaj niezbędny okaże się statyw w celu uniknięcia poruszeń. Pamiętajmy też cały czas o wyłączeniu stabilizacji w obiektywie jeśli taką posiadamy, przeszkadza ona podczas długich naświetlań. Wszystkie ustawienia naturalnie na trybie manualnym aparatu.

## ZDJĘCIA



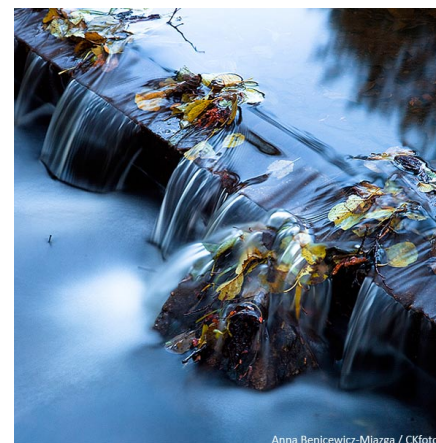
wysokich przysłon w celu wydłużenia czasu naświetlania jest łatwiej, ponieważ głębia jest na tyle duża, że prawie cały plan mamy ostry. Natomiast podczas używania małych



Zdjęcia zamieszczone w artykule porównują krótki czas ekspozycji na ruchliwych ulicach z długimi ekspozycjami z pomocą filtrów wymienionych wcześniej. Dodatkowo do tych drugich dodana została sepia oraz winieta w celu uwydatnienia efektu opuszczonego, starego miasta.

## ZASTOSOWANIA FILTRÓW

Filtrów szarych możemy używać w wielu przypadkach. Oprócz opisanego powyżej efektu znajdują one zastosowanie najczęściej do rozmywania poruszającej się wody, tzw. efekt mleka. Najciemniejsze stosowane są również do fotografowania tarczy słońca lub innych bardzo jasnych źródeł światła. Jak widać jest to bardzo uniwersalny i przydatny gadżet.



ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA FORUM

<http://ckfoto.pl/forum>