

Klasyfikacja tematyczna zdjęć - oficjalne definicje PSA i FIAP

Anna Benicewicz-Miazga

Każdy artysta fotograf tworzy swoje prace według własnego uznania, jednakże czasami niezbędna jest klasyfikacja tematyczna prac. Dwie najważniejsze na świecie organizacje - PSA oraz FIAP opracowały swoje definicje typów zdjęć, będące wytycznymi dla salonów, konkursów, wystaw itp.

Fotografia kolorowa [Color]
Fotografia monochromatyczna /Czarnobiała [Monochrome]
Fotografia podróżnicza [Travel Photo]
Przyrodnicza [Nature]
Przyrodnicza zwierzęca [Wildlife]
Reportaż [Photojournalism]
Fotomontaże [Creative]

Poniżej oryginalne definicje wraz z krótkim objaśnieniem:

Photographic Society of America®
(PSA ®) <http://psa-photo.org/>



La Fédération Internationale de l'Art Photographique

www.fiaf.net/



<http://fiaf.net/>

Definition of Nature Photography (Nature Division ND) - PSA

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict observations from all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well informed person will be able to identify the subject material and to certify as to its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements enhance the nature story. The presence of scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals is permissible. Photographs of artificially produced hybrid plants or animals, mounted specimens, or obviously set arrangements, are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement. No techniques that add to, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content are permitted. All adjustments must appear natural. Color images may be converted to grayscale monochrome. Infrared images are not allowed.

i Fotografia przyrodnicza jest ograniczona do portretowania wszystkich gałęzi historii naturalnej, z wyjątkiem antropologii i archeologii, w taki sposób, aby odbiorca był w stanie zidentyfikować przedmiot fotografowania. Zdjęcia muszą być najwyższej jakości artystycznej oraz technicznej. Czynniki ludzkie są niedopuszczalne. Fotografie sztucznie wytworzonych hybrydowych roślin lub zwierząt, fotografie roślin domowych, zwierząt domowych, oswojonych i tresowanych, fotografie modyfikowane, fotomontaże, znaczne retusze są niedopuszczalne. Wszelkie drobne modyfikacje zdjęć mogą dotyczyć usunięcia szkodliwych elementów. Dozwolone jest cropowanie zdjęcia, niedopuszczalne są zmiany i wklejki. Obrazy kolorowe można zamienić na monochromatyczne. Obrazy w podczerwieni są niedozwolone.

Definition of Wildlife Photography - PSA

Authentic wildlife is defined as one or more organisms living free and unrestrained in a natural or adopted habitat. Therefore, landscapes, photographs of zoo or game farm animals, or any living subject taken under controlled conditions are not eligible for Wildlife competitions. Authentic wildlife is not limited to uncontrolled zoological subjects. Land and marine botanical subjects in the wild (including fungi and algae) are also eligible subjects, as are animal carcasses.

Note: Wildlife images may be entered in Open Sections of Nature International Exhibitions. Images that do not have living organisms as the primary subject matter or images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens or setups may be entered in Open Sections, but may not be entered in Wildlife Sections. Insects, marine subjects, and botanical subjects taken in the field are suitable wildlife subjects. Wildlife subjects are not limited to animals or birds.

i Fotografia dzikiej przyrody definiuje się jako zdjęcia jednego lub wielu organizmów żywych w nieskrępowany w środowisku naturalnym. Kajobrazy, zdjęcia z ogrodów

zoologicznych i zwierząt gospodarskich, lub każdy temat życia podjęty w kontrolowanych warunkach nie kwalifikują się do konkursu Wildlife. Zdjęcia organizmów lądowych i morskich w naturze (w tym grzybów i glonów) także się kwalifikują. Temat główny zdjęcia musi przedstawiać dzikie, żyjące w naturalnych warunkach zwierzęta lub organizmy.

Definition Nature Photography - FIAP

Nature photography depicts living, untamed animals and uncultivated plants in a natural habitat, geology and the wide diversity of natural phenomena, from insects to icebergs. Photographs of animals which are domesticated, caged or under any form of restraint, as well as photographs of cultivated plants are ineligible.

Minimal evidence of humans is acceptable for nature subjects, such as barn owls or storks, adapting to an environment modified by humans, or natural forces, like hurricanes or tidal waves, reclaiming it.

The original image must have been taken by the photographer, whatever photographic medium is used. Any manipulation or modification of the original image is limited to minor retouching of blemishes and must not alter the content of the original scene.

After satisfying the above requirements, every effort should be made to use the highest level of artistic skill in all nature photographs.

i Fotografia przyrodnicza przedstawia krajobraz, zwierzęta i rośliny oraz zjawiska naturalne w swojej naturalnej postaci, bez śladów ingerencji człowieka. Fotografie zwierząt pozowane lub zwierząt domowych, roślin domowych, uprawnych są odrzucane. Minimalne ślady ingerencji człowieka w krajobraz są niedopuszczalne. Zwierzęta dzikie ale żyjące blisko ludzi także nie kwalifikują się do tego typu zdjęć. Każda manipulacja lub modyfikacja oryginalnego obrazu (poza usunięciem nieznacznych skaz) jest niedopuszczalna.

Definition Photo Travel Photography (PT) - PSA

A Photo Travel image must express the feeling of a time and place, and portray a land, its people, or a culture in its natural state. Photo Travel images have no geographical limitations. Ultra close-ups which lose their identity and studio-type model shots are unacceptable. Techniques that add to, relocate, replace or remove any elements of the original image, except by cropping, are not permitted. Techniques that enhance the presentation of the image, without changing the photo travel content, are permitted. All adjustments must appear natural.

i Fotografia musi zawierać poczucie czasu i miejsca, i przedstawiać ziemię, jej mieszkańców, czy kultury, w jego naturalnym stanie. Brak ograniczeń geograficznych. Duże zbliżenia, które zatracają indywidualną tożsamość obiektu, fotomontaże, duża ob-

róbka oraz fotografia studyjna jest niedopuszczalna. Techniki, które zwiększają prezentację obrazu, bez zmiany treści podróży fotograficznej, są dozwolone.

Definition Photojournalism - PSA

Photojournalism entries shall consist of pictures or sequences with informative content and emotional impact, including human interest, documentary and spot news. The journalistic value of the photograph shall be considered over pictorial quality. In the interest of credibility, photographs that misrepresent the truth, such as manipulation to alter the subject matter, or situations which are set up for the purpose of photography, are unacceptable in Photojournalism competition.

No elements may be moved, cloned, added, deleted, rearranged or combined. No manipulation or modification is permitted except resizing, cropping, selective lightening or darkening, and restoration of original colour of the scene. No special effect filters can be applied. Any sharpening must appear natural.

Human Interest in Photojournalism is defined as an image depicting a person or persons in an interactive, emotional or unusual situation, excluding sports action.

i Reportaż składa się z obrazów lub sekwencji o zawartości informacyjnej, emocjonalnej, dokumentalnej. Fotografie muszą być wiarygodne i nie mogą manipulować rzeczywistością. Powinny spełniać wymogi fotografii dziennikarskiej. Zdjęcia retuszowane, modyfikowane, poddane wysokiej obróbce będą odrzucane. Wolno kadrować. Zdjęcia z zawodów sportowych nie kwalifikują się do działu.

Colour Projected Image (CPID)

The content or subject matter of an image submitted to a CPID section is unrestricted and the Theme is Open. The subject matter must be in Colour.

i Wszelkiego typu zdjęcia w kolorze, tematyka dowolna, ale brak elektronicznej ingerencji, fotomontaży.

Electronic Imaging (EI)

The content or subject matter of an image submitted to an EID program or activity is unrestricted, but entries are encouraged to create images that are altered reality.

i Wszelkiego typu zdjęcia w kolorze, tematyka dowolna, fotomontaże, fotografia kreatywna. Jeśli jest zaznaczone, mogą być kolorowe lub czarnobiałe.

Definition Black and White (Monochrome) Photography (FIAP)

Monochrome: A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black

and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

i Monochromatyczna fotografia, rozumiana jako fotografia czarnobiała, o dowolnej tematyce, zazwyczaj nie dopuszcza się fotomontaży i zdjęć wysoko przekształconych. W przypadku dodania dodatkowego koloru, zdjęcie takie rozumiane jest jako fotografia kolorowa.

Definitions of Monochrome (PSA)

PSA offer the choice of the following two definitions for Monochrome:

A monochrome print is defined as having no more than two colours: monochrome plus one other colour, or

A monochrome print is defined as having no more than one colour; but it may be any single colour.

i Monochromatyczna fotografia, rozumiana jako fotografia czarnobiała, o dowolnej tematyce, zazwyczaj nie dopuszcza się fotomontaży i zdjęć wysoko przekształconych. Jeśli nie jest w opisie zaznaczone, że zdjęcia mają być dokładnie czarnobiałe, może być to fotografia monochromatyczna, rozumiana jako kolor dowolny z białym.

Definition Creative Photography (PSA)

The PSA definition of Creative is „Altered Reality.” The image must obviously display a change in natural color, form, shape, or any combination of these three. Creative images are often montages (a blending or composite of multiple images). High Dynamic Range (HDR) images without further changes are not considered „altered reality.”

The original image must be made by the entrant on photographic emulsion or captured digitally. All images must be original and may not incorporate elements produced by anyone else. Original images must be altered by the maker; artwork or computer graphics generated by the entrant may be incorporated, if the original photographic content predominates. Images may not be constructed entirely within a computer. It is necessary that the image’s core content be identifiable. Non-creative images are not eligible for this competition. Any subject matter is acceptable as long as the Altered Reality guidelines are followed.

i Obrazy kreatywne to fotomontaże lub fotomanipulacje, także kompozycje z wielu obrazów. High Dynamic Range (HDR) nie kwalifikują się do tego działu. Oryginalne zdjęcie musi być wykonane przez uczestnika na emulsji fotograficznej lub wykonane cyfrowo. Wszystkie zdjęcia muszą być oryginalne i nie mogą zawierać elementów wyprodukowanych przez kogoś innego. Obrazy muszą być wykonane w całości przez autora, jak i zmiany graficzne, dominować ma jednak zawartość zdjęciowa/ fotograficzna. Obrazy nie mogą być wykonane w całości w komputerze. Zdjęcia standardowe nie kwalifikują się do tej konkurencji.

ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA FORUM

<http://ckfoto.pl/forum>