

Fotografowanie dzieci

kilka porad

Joanna Świercz

Fotografia dzieci może być niezwykle przyjemnym i dającym satysfakcję doświadczeniem lub trudnym i wymagającym tematem. Wiele zależy od naszego doświadczenia fotograficznego, a także miejsca i sytuacji, w której musimy pracować. Warto zapoznać się z przedstawionymi poniżej poradami, które pomogą dobrać odpowiednie parametry aparatu, wybór obiektywu czy sposób kadrowania. Dobra fotografia dziecka stanie się dla niego bezcenną pamiątką na wiele lat, warto więc poświęcić trochę czasu na poprawę swojego warsztatu a z pewnością fotografie wprawiają w radość nie jednego młodego człowieka.



Jak stworzyć odpowiednią atmosferę ?

Do wykonania udanej fotografii niezbędne jest stworzenie kontaktu z dziećmi. Przyjazne nastawienie to podstawa. Dzieci muszą nas darzyć zaufaniem i czuć się komfortowo w naszym towarzystwie. Zadawanie pytań i podtrzymywanie konwersacji nie tylko skupia uwagę dziecka na naszej osobie ale niejednokrotnie może nam podsunąć pomysł na wykonanie fotografii, np. zadając pytanie „Co chcesz teraz zrobić ?” uzyskamy odpowiedzi o czynnościach, które dziecku sprawiają przyjemność, a które my wykorzystamy jako pomysł na zdjęcie.

Podczas sesji nie ma miejsca na nudę i pustkę. Daj dziecku coś do zabawy. Skupi swoją uwagę na przedmiocie, zabawie i straci zainteresowanie aparatem. Sposób jego zachowania będzie naturalny. Jest to również dobry sposób aby choć przez chwilę utrzymać dziecko w spokoju. To da nam chwilę czasu na ustawienie parametrów aparatu oraz wykonanie kilku próbnych kadrów.

Jak uzyskać ciekawe kadry ?

W przypadku standardowych kadrów, starajmy się ustawiać tak, aby oczy fotografowanego dziecka były na wysokości obiektywu. Można posunąć się o krok dalej i wykorzystać do tego celu obiektyw np. szerokokątny i robić zdjęcia z bliska. Pewne deformacje mogą okazać się ciekawe, aczkolwiek (o ile są kadry) nie należy zapominać o skupieniu ostrości na oczach. Warto szukać ciekawych kadrów z nietypowego punktu widzenia – z dołu lub z góry. Dobrym pomysłem będzie wykorzystanie naturalnych, dostępnych w pobliżu rekwizytów czy punktów, do stworzenia naturalnej ramki.



Gdzie fotografować ?

Naturalnym miejscem do fotografowania będzie plac zabaw, pokój dziecienny – miejsca, w których dzieci dobrze się czują. Unikajmy pozowanych zdjęć, na których twarz i sylwetka wyglądają nienaturalnie. Zdecydowanie lepiej wybrać się na spacer do parku czy lasu i fotografować w naturalnej scenerii lub pokusić się o wycieczkę do ZOO czy wesołego miasteczka.





Co oprócz twarzy ?

Nie tylko pełne kadry są istotne. Naszą kolekcję warto uzupełnić fotografując drobiazgi lub tylko ich części, które dla dziecka stanowią coś ważnego. To może być lalka, ulubiony miś czy choćby urwany guzik od sweterka, za którym zapewne kryje się ciekawa historia. Warto zastosować małą głębię ostrości, która pozostawi ostre tylko interesujące nas detale, a pozostałą część zdjęcia kreatywnie rozmyje. Świadome wykorzystanie niskiej głębi pozwoli uzyskać niebanalny „artystyczny” efekt.

Parametry sprzętowe:

Czas otwarcia migawki:

Nie warto ryzykować stosując czasy otwarcia migawki poniżej 1/200 sekundy – chyba, że chcemy uwiecznić śpiącego malucha lub zupełnie pochłonięte dziecko np. oglądaniem telewizji. Jeśli brakuje światła a nie mamy lam-

py błyskowej, można zwiększyć parametr ISO lub otworzyć przysłonę. Jeśli zdjęcia robione są w pomieszczeniu, warto zachęcić dziecko do pozowania przy oknie lub w miejscu bardziej nasłonecznionym. Być może wystarczy tylko rozsunąć zasłony. Jeśli natomiast wysoki parametr ISO za bardzo zaszumi zdjęcie, ratunkiem może okazać się wysoka modyfikacja zdjęcia, jak to przedstawia zdjęcie poniżej.



Obiektyw.

O ile do portretów używane obiektywy powinny charakteryzować się nienaganną optyką, to w przypadku fotografii dzieci zasadniczą rolę odgrywa szybkość pracy autofocusa i obiektyw o zmiennej ogniskowej.

Jeśli jesteśmy szczęśliwymi posiadaczami obiektywu z szybkim autofocusem i korpus posiada tryb AF-C, który w sposób ciągły ustawia ostrość, zdecydowanie warto z niego skorzystać. Jeśli dodatkowo włączymy funkcję robienia zdjęć seryjnych, możemy być niemal pewni, że większość zdjęć będzie poprawnie wyostrzona. Jeśli natomiast nasz obiektyw przypomina wiertarkę, i nie radzi sobie z szybkim ustawieniem ostrości – ratunkiem może okazać się przełączenie w tryb manualny i ręczne próby ustawienia ostrości. Przy odrobienie wprawy bez problemu uzyskamy poprawne technicznie fotografie.

Ruchliwość dzieci jest ogromna, dlatego często zdarzyć się może, że nie będziemy w stanie za nimi nadążyć. W takich sytuacjach

zdecydowanie lepiej od stałoogniskowego szkła sprawdzi się zoom. Nie musi być on od razu z zakresu ogniskowych 18-200mm, wystarczy choćby standardowe szkło o ogniskowych rzędu 24-70 mm. Oczywiście idealnym rozwiązaniem są 2 korpusy, na jednym obiektyw szerokokątny, na drugim zoom. Takie połączenie daje pewność, że nie stracimy kadru w momencie, w którym zmieniamy obiektyw, natomiast ciężar i dyskomfort związany z ciągłym przemieszczaniem się z ciężkim sprzętem zachęca raczej do zainwestowania w obiektyw o jak największym zakresie ogniskowych.

Oprócz sprzętu, podstawowym czynnikiem, który decyduje o sukcesie fotografa w starciu z młodym człowiekiem jest ... cierpliwość, dlatego bez względu na posiadany sprzęt i umiejętności zachęcam aby poświęcić na obserwację dzieci jak najwięcej czasu, a z pewnością trafi się okazja do złapania właśnie „tej” chwili i uchwycenia naszego małego modela w wyjątkowej sytuacji.



