

IR gdy nie mamy filtra...

Anna Benicewicz-Miazga



Zdjęcia wykonane w podczerwieni są bardzo atrakcyjne, ale nie każdy filtrem do tego typu fotografii dysponuje w danym momencie. Za pomocą Photoshopa można „oszukać” zdjęcie i stworzyć samemu efekt **Infrared**.

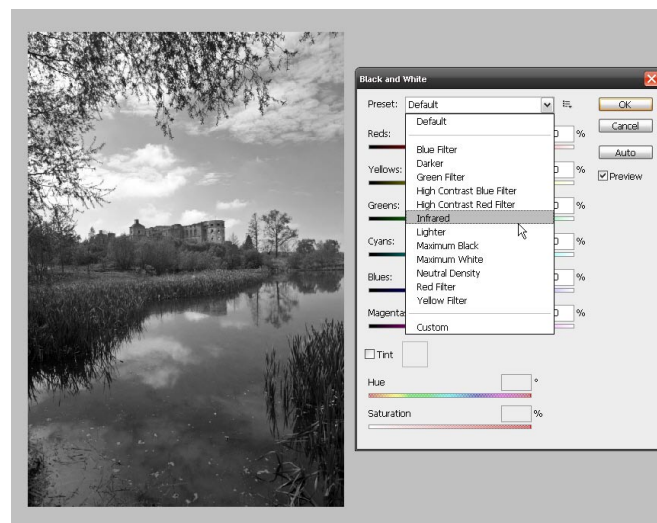
Do przerabiania na podczerwień najlepiej nadają się te zdjęcia, na których znajduje się soczysta zieleń i ładne niebo (błękit + chmurki, lub sam błękit). Idealnym kadrem będzie taki, w którym znajdzie się także naturalny zbiornik wodny, w którym będzie się odbijało niebo i inne obiekty.

Gdy mamy wykonane takie zdjęcie należy je otworzyć w Adobe Photoshop CS3 lub nowszym.

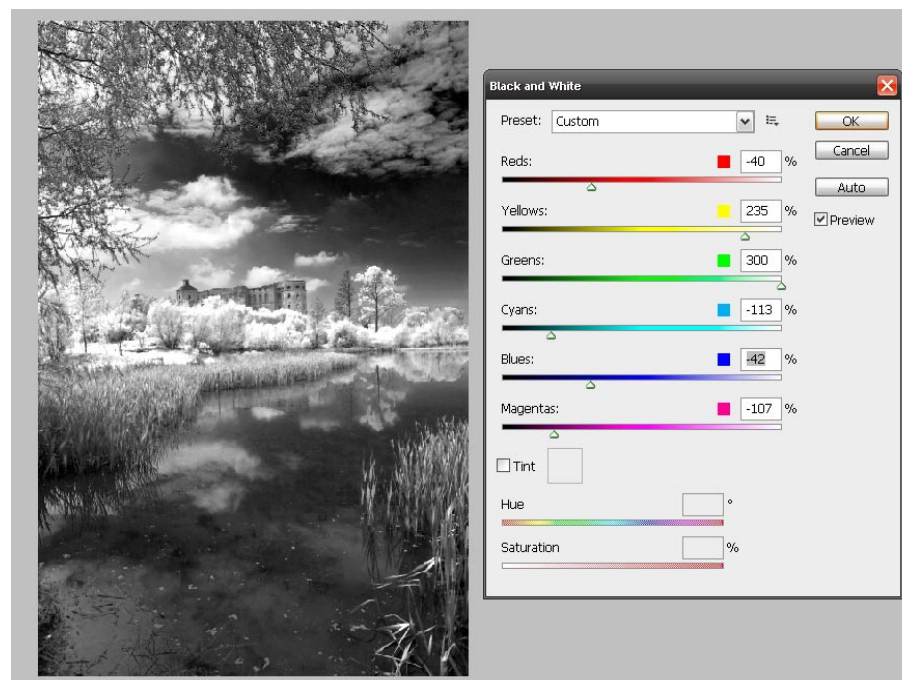
Następnie wybieramy z górnego menu opcję Czarno-Biały (Alt+Shift+Ctrl+B).

Image>Adjustments>Black&White

Można użyć wbudowanej opcji filtra IR, wybierając go z listy rozwijanej **Preset** w oknie dialogowym B&W.



Lepiej jednak dopasować ustawienia ręcznie, aby uniknąć zbyt dużych rozjaśnień lub ściemnień. Zasada jest prosta - zieleń i żółty ustawiamy na najjaśniejszy (trzeba uważać aby nie wystąpiło „przepalenie”, czyli zbytne rozjaśnienie, a kolory niebieskie i granatowe na najciemniejszy.

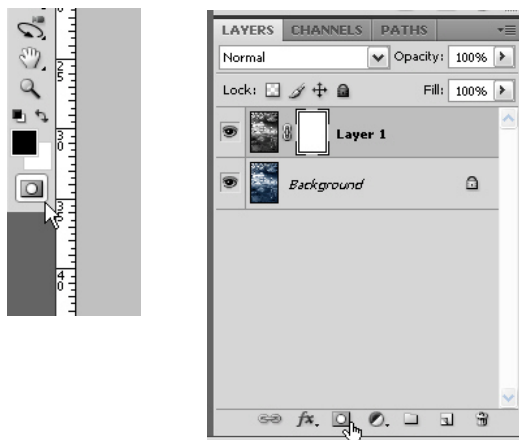
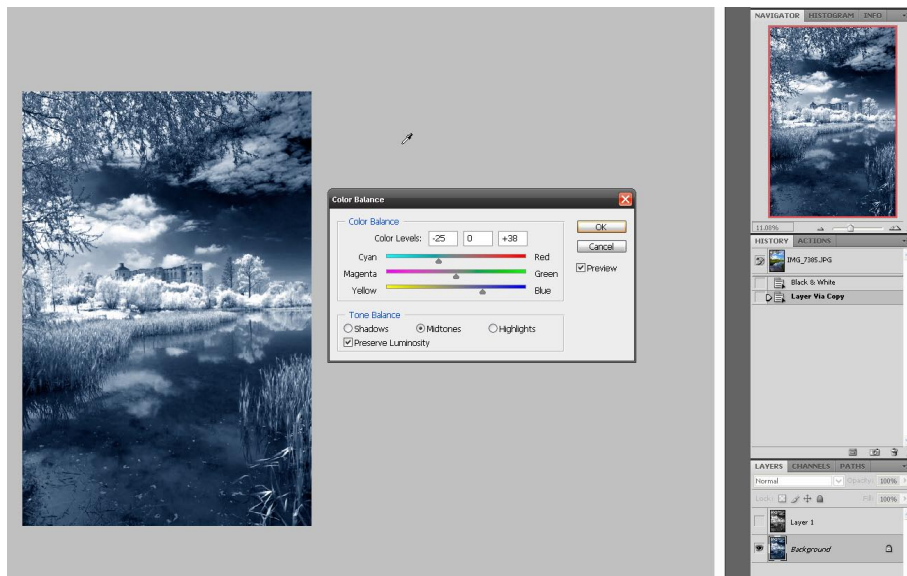


Gdy już mamy zdjęcie czarnobiałe IR można dodać do niego efekt kolorystyczny. W tym celu należy zdublować warstwę ze zdjęciem, a te leżące na dolnej przerobić kolorystycznie.

Wybieramy Balans Koloru (Ctrl+B).

Image>Adjustments>Color Balance

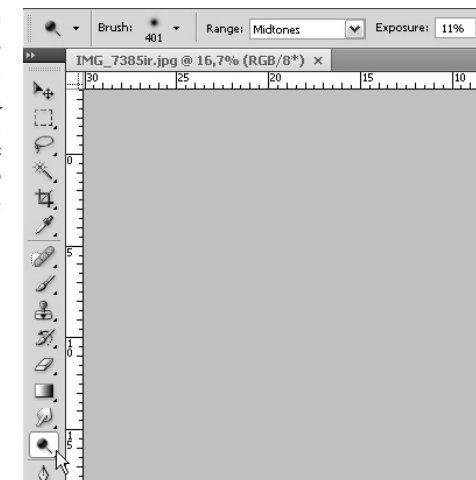
Należy zmienić kolor dolnej warstwy na niebiesko-granatowy.



Wybieramy *Quick Mask*, dodajemy *Layer Mask* do zdjęcia czarnobiałego i „przecieramy” okolice nieba i wody używając narzędzie „pędzel”. W trybie maski mamy dostępne tylko dwa kolory - biały i czarny. Czerni „usuwa” to co mamy na warstwie, wydobywając dolną, biel pozwala naprawić pomyłki.

Po skończonej przecierce należy odznaczyć *Quick Mask* i spłaszczyć obraz oraz zapisać.

Im dokładniej zrobimy zdjęcie tym efektowniej będzie wyglądało. Jeśli jakieś partie zieleni są zbyt szare i ciemne można je rozjaśnić punktowo ręcznie za pomocą narzędzia *Dodge Tool* z bocznego paska narzędzi. Suwak *Exposure* pozwala ustawić natężenie rozjaśniania. Opcja *Range* pozwala określić czy mają być rozjaśniane partie jasne, ciemne czy średnio ciemne.



ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA FORUM

<http://ckfoto.pl/forum>