

# Oblicza Fotografii

fotografia ma wiele twarzy



Zapraszamy do wspólnego projektu „Oblicza Fotografii” – który ma pokazać, jak różnorodną dziedziną sztuki jest fotografia oraz, że każdy rodzaj jest tak samo ważny i wartościowy dla twórców i odbiorców.

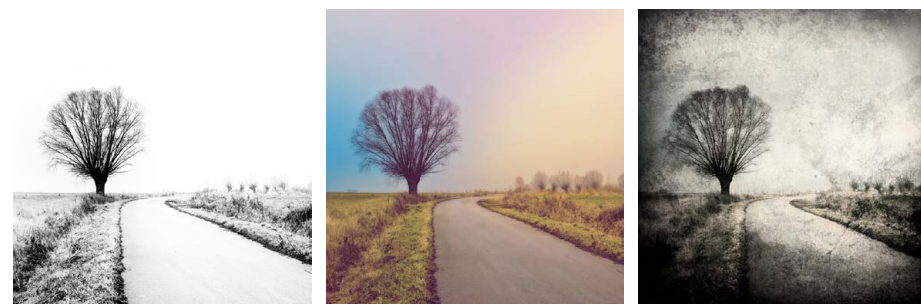
Wszyscy wiemy, że każde zdjęcie jest inne, a te różnice wynikają z przeznaczenia danej fotografii, miejsca i charakteru fotografowanego obiektu, stylu wykonania i obróbki oraz indywidualnych upodobań fotografa. Za pomocą projektu „Oblicza Fotografii” chcemy pokazać, że **każde zdjęcie jest ważne**, a wybrane miejsce, obiekt lub modela można przedstawić na wiele ciekawych i równie dobrych sposobów. Różnice w spojrzeniu na dany temat sprawiają, że sztuka fotografii jest właśnie sztuką twórczą, a nie tylko mechaniczną rejestracją obrazu na kliszy lub matrycy. Projekt ma także na celu pokazanie, że fotografia często łączy się z innymi sztukami wizualnymi, takimi jak malarstwo, rysunek lub grafika. Prezentacja piękna jest równie wartościowa i ciekawa, jak ukazywanie brzydoty.

Fotografia pejzażowa, w każdej swojej odmianie, portret lub zdjęcie przyrodnicze, nie jest lepsze lub gorsze od reportażu czy fotografii abstrakcyjnej. Pamiątka z wakacji nie ustępuje obrazowi abstrakcyjnemu.

Każdy rodzaj fotografii jest istotny, gdyż dla większości fotografujących zdjęcia są zapisem osobistych wrażeń i niezwykle ważnych wspomnień.

## FOTOGRAFIA TO SZTUKA WYBORU

Zdjęcia tego samego obiektu/widoku, nawet wykonane przez jednego fotografa mogą się różnić kadrem, czasem naświetlania, użytą przysłoną i balansem bieli, ale także późniejszym sposobem obróbki zdjęcia. Za każdym razem fotograf podejmuje decyzję o tym co, gdzie i jak sfotografować. Często są to podświadome decyzje, podejmowane w przysłowiowym mgnieniu oka – sposób kadrowania, dobór czasu naświetlania. W dalszej pracy z obrazem twórca ma już więcej czasu na dobór odpowiedniej techniki



obróbki zdjęcia – czy to w tradycyjnej ciemni czy w programie graficznym – a więc na jego ostateczny wygląd. To właśnie te decyzje, podejmowane za każdym razem, są powodem ogromnej różnorodności fotografii.

## RODZAJE FOTOGRAFII

Istnieje wiele rodzajów i typów fotografii, w zależności od fotografowanego obiektu, miejsca w którym się fotografuje i przeznaczenia wykonanych prac. Typy te mogą mieć swoje podkategorie i wzajemnie się przenikać. Równie istotne są różnice w „estetycznym podejściu” do tematu – inaczej wygląda portret piktorialny, inaczej modernistyczny. Drzewo na fotografii abstrakcyjnej będzie różne od tego samego drzewa utrwalonego przez pejzażystę kładącego nacisk na realizm.

Biorąc pod uwagę temat, miejsca i przeznaczenie zdjęć, a także „wizję artystyczną” możemy fotografie podzielić na kilka podstawowych grup:

### 1. Sposób fotografowania:

Przez lata w pojawiały się kolejne nurty i kierunki w sztukach wizualnych. Fotografia nie oparła się temu zjawisku – powstawały zdjęcia zgodne z popularnym w danym momencie nurtem artystycznym czy modą. Wiele nurtów, mających swoje korzenie

w czasach początków fotografii wraca dziś pod szyldem „neo” - nowego piktorializmu, nowego modernizmu itp.

Historycy sztuki wyodrębniają w fotografii między innymi takie kierunki:

- piktorializm
- modernizm
- symbolizm
- surrealizm
- minimalizm
- konceptualizm
- abstrakcja
- postmodernizm

## 2. Przeznaczenie wykonywanych fotografii:

- **Fotografia użytkowa** – fotografiami typowo użytkowymi są zdjęcia reklamowe, mające promować np. usługi i produkty. Zadaniem zdjęć jest przedstawienie konkretnego przedmiotu w jak najlepszym świetle, pokazanie jego zalet, ale jednocześnie zachowanie jego wiarygodności. Podobnie jest w przypadku zdjęć do aukcji internetowych, ilustracji do podręczników itp. Do fotografii użytkowej można zaliczyć również zdjęcia reportażowe, mające na celu udokumentowanie zdarzenia, o jakim jest mowa. Fotografia użytkowa może być jednocześnie fotografią artystyczną i na odwrót.

- **Fotografia artystyczna** – do fotografii artystycznej, będącej niezwykle pojemną „dziedziną” najczęściej zaliczane są wszystkie zdjęcia nie będące pracami komercyjnymi. Jak w każdej dziedzinie sztuki sztywne podziały i ramy są trudne do nakreślenia, a spór o prawdziwy artyzm jest tak stary jak sama sztuka fotografii. Wśród wielu rodzajów fotografii artystycznej znajdziemy między innymi zdjęcia koncepcyjne, reportaże, typologie, krajobrazy, portrety, fotomontaże i inne.

## 3. Typ fotografowanego obiektu:

Patrząc na zdjęcia przez pryzmat fotografowanych tematów, można wydzielić wiele ich typów, w ramach których można wyliczać kolejne kategorie.

Najczęściej mówi się o:

- **fotografii portretowej** – fotografia uliczna, glamour, akt klasyczny, pin-up, erotyka, pornografia, fashion, selfie/autoportret, portret klasyczny pozowany, portret spontaniczny itp.
- **fotografii okolicznościowej** – reportaż, dokument, fotografia socjologiczna, sportowa itp.

- **fotografii krajobrazowej** – widoki, które wzorem angielskich fotografów dzieli się ze względu na miejsce wykonania zdjęcia oraz to, co przedstawia na krajobrazy miejskie, górskie, wodne, zdjęcia przedstawiające niebo itp.
- **fotografii przyrodniczej** – zdjęcia zwierząt, krajobrazy, makro
- **fotografii produktowej** – detale, fotografia reklamowa, aranżacje, abstrakcje, faktury

## 4. Miejsce, w którym fotografuje się obiekt:

- fotografia plenerowa
- fotografia studyjna
- fotografia w naturalnych wnętrzach/warunkach



## TROCHĘ HISTORII

Fotoklub Warszawski, działający w latach 1938-39 w mieszkaniu Janusza Podoskiego, (późniejszego współzałożyciela ZPAF), liczył 12 członków – w tym tak znanych jak Jan Sunderland, Tadeusz Cyprian, Marian i Witold Dederkowie, Tadeusz Przytkowski, Klemens Składanek czy Zofia Chomętowska. Fotoklub ten podejmował się interesujących działań twórczych, chcąc udowodnić, że fotografia także jest sztuką. Podoski wykonał portret kobiety, a z niego 12 identycznych negatywów, które rozdano członkom. Po miesiącu okazało się, że przynieśli na zebranie dwanaście zupełnie różnych pozytywów. Uznano to za koronny dowód, że fotografia jest sztuką twórczą i nie rejestruje mechanicznie rzeczywistości, lecz ją interpretuje.

## IDEA „OBLICZ FOTOGRAFII”

Tak, jak każda fotografia jest inna, tak i każdy fotograf ma swoje unikalne cechy. Wszystkich może jednak połączyć wspólna idea – wszystkich, którzy nie dyskryminują żadnego z typów i rodzajów fotografii, którzy chętnie rozszerzą własne horyzonty i którzy chcą spróbować swych sił w obcych sobie dziedzinach fotografii, zapraszamy do wspólnego projektu. Aby pokazać światu Oblicza Fotografii, musimy je najpierw poznać sami. Możemy połączyć siły i poświęcić wspólnemu projektowi kilka plenerów lub realizować go samodzielnie.

### Proponujemy działania:

**1 zdjęcie** – wykonanie zdjęcia z plikiem RAW, próba uzyskania kilku różnych prac wyjściowych, w zależności od obróbki i przekadrowania

**1 obiekt na plenerze/studio** – grupa fotografuje wybrany widok/obiekt, aby potem porównać różnice w podejściu do tematu

**Studium obiektu/widoku** – wykonanie kilku zdjęć jednego wybranego obiektu/widoku w różnych odstępach czasu i w różnych warunkach (różne pory dnia, oświetlenie, pora roku, ludzie itd.), a także różną techniką (aparat, obiektyw, filtry itd.). Próba uzyskania reportażu, zdjęcia piktorialnego, fotografii koncepcyjnej, detalu itp.



W ramach projektu „Oblicza Fotografii” CKfoto.pl i Fotoklub RP Region Świętokrzyski planują cykl plenerów, spotkań i wystaw.

Zapraszamy wszystkich chętnych do wspólnego szukania oblicz fotografii!!

ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA FORUM

<http://ckfoto.pl/forum>