

Man Ray

solaryzacja, rayografia

Anna Benicewicz-Miazga



1920. © Man Ray

Man Ray

Man Ray (Emmanuel Rudzitsky) 1890 - 1976 amerykański fotograf i reżyser. Jego twórczość zaliczana jest do dadaizmu i surrealizmu.

Pierwsze swoje znaczące fotografie wykonał w 1918 mieszkając w Filadelfii. Już wtedy malował i tworzył awangardowe filmy. W Nowym Jorku stworzył z Marcellem Duchamp amerykański nurt dadaizmu, który rozpoczął się w Europie jako radykalne odrzucenie tradycyjnej sztuki. Był współzałożycielem grupy artystów zwanych jako Others.

W 1920 roku przeniósł się do Paryża. Żyjąc na Montparnasse zrewolucjonizował sztukę fotografii, a wielcy twórcy tacy jak James Joyce, Gertrude Stein, Jean Cocteau pozowali do jego zdjęć.

Wraz z Jean Arpem, Maxem Ernstem, André Massonem, Joan Miró i Pablo Picasso zaprezentował swoje dzieła na pierwszej wystawie surrealizmu w Galerie Pierre w Paryżu w 1925.

W 1934 Meret Oppenheim artystka surrealistyczna (znana ze swoich dzieł, takich jak pokryte futrem filiżanki), pozowała dla Man Raya co zaowocowało stworzeniem serii fotografii przedstawiających w sposób surrealistyczny nagą artystkę stojącą obok prasy drukarskiej.



1920. © Man Ray

Wraz z inną fotografką Lee Miller wymyślił fotograficzną technikę pseudosolaryzacji. Man Ray również stworzył technikę którą nazwał z ang. **rayographs** (**rayografia**).

Rayografia

Rayografia – technika wykonywania obrazów na materiale światłoczułym bez użycia aparatury fotograficznej. Technika ta polega na układaniu przedmiotów bezpośrednio na materiale światłoczułym w taki sposób, by rzucały na niego cień. Po wywołaniu uzyskiwane są monochromatyczne obrazy, najczęściej o abstrakcyjnych formach.

Solaryzacja

Solaryzacja - zjawisko częściowego lub całkowitego odwrócenia obrazu negatywowego na pozytywowo, występujące w zakresie znacznie zwiększonego naświetlenia niektórych

materiałów halogenosrebrowych. Solaryzacja jest w większości przypadków zjawiskiem niepożądanym, jednak znalazła też swoje zastosowanie przy wytwarzaniu materiałów światłoczułych dających po wywołaniu obraz pozytywowo.

Pseudosolaryzacja

Zjawisko Sabattiera, nazywane też **pseudosolaryzacją** - charakteryzuje się częściowym odwróceniem obrazu negatywowego na pozytywowo pod działaniem dodatkowego, równomiernego naświetlenia materiału światłoczułego podczas wywołania. Zjawisko to powstaje również gdy światło pada z odwrotnej strony. Prawdopodobnie główną przyczyną jest odczucie emulsji przez narastające zarodki srebrówce wyniku pseudosolaryzacji powstaje obraz pozytywowo z nałożonym, słabszym obrazem negatywowym, oba obrazy oddziela jasna linia graniczna zwana ekwidensytą, powstająca w wyniku zjawiska Eberharda (silne zaczernianie się małych fragmentów wywołwanego obrazu fotograficznego w porównaniu z polami dużymi, mimo identycznych warunków ekspozycji i wywoływania. Zjawisko to tłumaczy się dyfuzją świeżego wywoływacza z sąsiedniego pola o słabszym naświetleniu.)

<http://www.manray-photo.com/>



1920. © Man Ray - Marquise Casati



1936. © Man Ray Do tego zdjęcia pozowała Kiki (Alice Prin)



1922. © Man Ray
Do tego zdjęcia pozowała Kiki (Alice Prin)



1922. © Man Ray
Rayography „Champs délicieux” n°08



1922. © Man Ray
Rayography „Champs délicieux” n°05

ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA
FORUM

<http://ckfoto.pl/forum>